

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Música y Danza

Quinto Primaria

ELABORADO POR:	REVISADO POR:	APROBADO POR:
EQUIPO MÚSICA PRIMARIA		DIRECTORA PEDAGÓGICA INFANTIL Y PRIMARIA
29/09/2023		
Este documento es propiedad del Colegio Don Bosco - Salesianos Alicante, quien se reserva el derecho de solicitar su devolución cuando así se estime oportuno. No se permite hacer copia parcial o total del mismo, así como mostrarlo a empresas o particulares sin la expresa autorización por escrito de la Dirección del Colegio Don Bosco - Salesianos Alicante.		

Evaluación

Criterios de calificación y corrección

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. EVALUACIÓN INICIAL

En la evaluación inicial, se procederá al análisis de los datos y las informaciones anteriores que se dispongan sobre el alumnado, así como los datos recabados durante las primeras semanas de clase, a partir de esta evaluación se adoptarán las medidas necesarias de atención a la diversidad.

2. EVALUACIÓN FORMATIVA, CONTINUA E INTEGRADORA

El curso académico se estructurará en 3 evaluaciones cuyas fechas serán determinadas por la Dirección del Centro.

Las calificaciones de cada evaluación se obtendrán a partir de las actividades calificables trabajadas en ella.

Las calificaciones de cada evaluación se calcularán y guardarán siempre con decimales, aunque en el informe de evaluación aparecerán redondeadas al entero más próximo.

Para considerarse aprobada la evaluación, habrá que obtener como mínimo 4,5 puntos sobre 10. La nota de evaluación será el redondeo al entero más próximo. Será esta nota la que se redondee y no las notas de las diferentes actividades calificables. El redondeo se aplicará a partir del 0,5, de manera que un 4,5 equivaldrá a 5 y un 4,4 a un 4.

La copia o plagio en cualquier prueba o trabajo supondrá la calificación de 0 en esa prueba o trabajo.

Aquellas actividades, trabajos o exámenes que sean devueltos a los alumnos deberán ser conservados por ellos hasta 3 meses después de la finalización del curso académico.

Absentismo en la etapa de PRIMARIA: Las ausencias injustificadas se regularán de acuerdo con el protocolo de absentismo (Resolución 29 septiembre de 2021 de la Conselleria de Educación). En caso de ausencia justificada a un examen, prueba o entrega, ésta se repetirá en la fecha que el profesor considere oportuna. En caso de ausencia no justificada, la calificación de esa prueba será cero. En caso de duda, Jefatura de Estudios determinará el tipo de ausencia. En la evaluación podrá considerarse como no evaluada un área cuando el número de ausencias sea según el determinado en el R.R.I. del Centro.

3. EVALUACIÓN FINAL

La evaluación FINAL será continua, asumiendo que los referentes de la 1ª evaluación se acumularán y recuperarán en la 2ª y así ocurrirá en la 3ª evaluación, teniéndose en cuenta todos los referentes del curso en la evaluación FINAL. Se tendrá en cuenta la evolución tanto positiva como negativa del alumno.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Las actividades calificables serán corregidas de acuerdo a los criterios decididos por el equipo docente de cada nivel educativo.
La calificación estará relacionada con el grado de adquisición de las competencias del alumno a través de todas las actividades que lleve a cabo.

1. PRUEBAS ESCRITAS y ORALES. En ellas se evalúa los contenidos trabajados con puntuación del 0 al 10.
2. TRABAJOS / DOSSIER. Se evalúan de forma numérica del 0 al 10, teniendo en cuenta los criterios de calificación de dossier y trabajo autónomo.
3. PROYECTOS. En ellos se evalúa los contenidos trabajados mediante rúbricas y observación directa.
4. ELEMENTOS TRANSVERSALES/ACTITUD. En ellos se evalúa los contenidos trabajados y no reflejados en otras actividades.

Recuperación de pendientes

Otros elementos sobre la evaluación

SABERES BÁSICOS

A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.

C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE/PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

1ª EVALUACIÓN

1. Música, instrumentos y danzas del mundo.
2. El indicador de compás con grafía convencional. Cómo se marca el compás.
3. Indicación metronómica del tempo en las partituras. El metrónomo.
4. Tonos y semitonos. El sostenido y el becuadro. La nota fa sostenido en el pentagrama.
5. Estructuras musicales básicas: binaria, ternaria y rondó.
6. La música descriptiva.
7. Signos de repetición: 1.ª y 2.ª vez.
8. Agrupaciones: la orquesta, el coro, el dúo, el trío y el cuarteto. Intérpretes solistas.
9. Autoevaluación y metaprendizaje.

2ª EVALUACIÓN

1. El aparato fonador.
2. La anacrusa. Música popular.
3. Los matices de intensidad. La batucada y sus instrumentos.
4. Instrumentos de viento con teclado: el acordeón y el órgano.
5. Danzas tradicionales españolas.
6. El rock and roll. La banda de rock. Instrumentos: la batería.
7. Agrupaciones: el coro de cámara, el coro sinfónico, la orquesta de cámara y la orquesta sinfónica.
8. La banda sonora en el cine. El leitmotiv.
9. El interés por expresarse en inglés con progresiva corrección.
10. Autoevaluación.

3ª EVALUACIÓN

1. Fases de creación y grabación de una canción. Profesiones musicales: arreglista y técnico o técnica de sonido.
2. La contaminación acústica. El aparato auditivo.
3. Las alteraciones en la armadura. El jazz. Instrumentos: el saxofón.
4. Signos de prolongación: el calderón.
5. El teatro musical. Las películas musicales.
6. Profesiones musicales: lutier. Instrumentos: el laúd.
7. Niveles de ruido y bienestar. El sonómetro.
8. La música en los medios de comunicación.
9. La sintonía y el jingle.

Actividades y proyectos

Otras actividades

- Teatro Transeduca.
- Concierto de Santa Cecilia.

- Teatro Face to Face.

Instalaciones y recursos

Recursos y materiales

Recursos personales

Formado por todos los profesionales del centro educativo, como tutores, personal especialista en AL y PT, departamento de orientación, profesores especialistas, etc. Además, hay que destacar los recursos personales externos con los que podemos contar, como son las familias, la E.O.E. y todas aquellas organizaciones institucionales que nos ayudan en nuestra labor como docentes.

Recursos materiales

Libro de texto: Music in Tune, Editorial Santillana.

De otra manera. Son la base para el aprendizaje experiencial, la realización de proyectos y el trabajo a través del método científico. Entre los materiales podemos destacar: material fungible, material manipulable y experimental propio del área, flauta dulce, instrumentos de percusión, ukelele.

Recursos tecnológicos

Ordenadores, robots educativos, pizarras digitales, proyectores, tabletas, gafas y materiales de realidad virtual, pizarras programables, placas de programación (Arduino, micro:bit, Makey-Makey...), etc.

Recursos digitales

Plataforma AulaVirtual Santillana.

Libro digital, enciclopedias online, app para generar mapas mentales, vídeos educativos, libros digitales, actividades con realidad aumentada, aplicaciones para introducir a los alumnos en el lenguaje de programación según su edad (ScratchJr, Scratch, mblock o makeblock...), kahoot o plickers para realizar actividades de revisión y evaluación, entre otras. Estos recursos pueden ser útiles para facilitar la adquisición de contenidos y reforzar el aprendizaje.

Recursos espaciales, se trata de las instalaciones con las que cuenta el centro, así como los diferentes espacios del entorno.